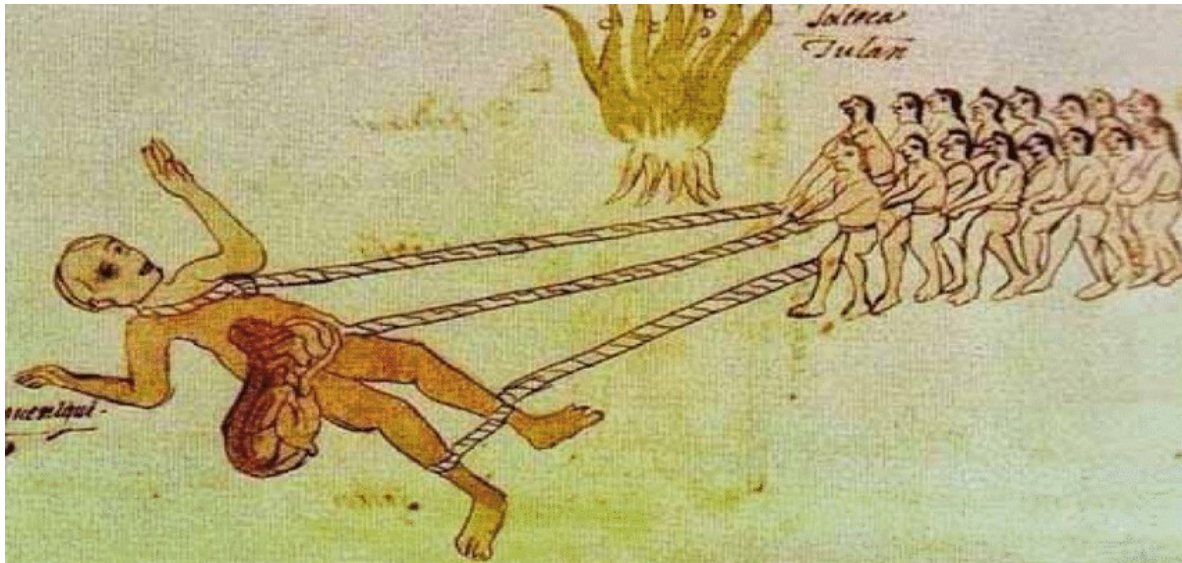


7 Gigantes



7 Gigantes

Oscar Aponte: Letra, guitarra de cuartos de tono, vocales, teclado, ritmo sobre Ableton e investigación.

Para Itza Maya 20/04/20

Siete gigantes llegan al río
Vienen por agua sagrada, sustento y abrigo
Van a la cueva del ermitaño
Hay buenas pieles y rico pescado,
espadas y carpas plateadas del Río Atoyac.

Mi abuelo decía,
que en esa cueva había
unos hombres pequeños, los ateneos enanos
Así decía mi abuelo, los llamaba ateneos
Así decía mi abuelo, así...

Sale al encuentro el gigante tuerto
que perdió el ojo en la huida
Un tronco clavó la cuenca pero le salvó la vida
Más vale tuerto que muerto gritaba
en el lugar de la huida.

Chololan, Chololan
Cholollan, Cholollan, Cholula

Vengan hermanos Nadie ha llegado
viene de lejos y acompañado
los encontró en el camino, vienen al volcán que humea
a agradecer que aquí algún día
sus ancestros salvaron la vida

Los hombres en el Teotón
Los gigantes en Tlaloc
Los hombres en el Teotón
Los gigantes en Tlaloc
Salvaron la vida.

Sincronicidad para 7 gigantes.

1. La primera sincronía se da en la lectura de la “Historia de la Nación Chichimeca” de Alva Ixtlixochitl, nieto de Nezahualcoyotl poseedor de conocimiento profundo de las dos culturas.¹

Para efectos de 7 gigantes ponemos un fragmento del Capítulo I.

“Que trata de la creación del mundo y sus cuatro edades, que los históricos de esta Nueva España dieron, y fin de cada una de ellas

Los más graves autores históricos que hubo en la infidelidad de los más antiguos, se halla haber sido Quetzalcóatl el primero; y de los modernos Nezahualcoyotzin, rey de Tetzcuco, y los dos infantes de México, Itzcoatzin y Xiuhcozcatzin, hijos del rey Huitzilihuitzin, sin otros muchos que hubo (que en donde fuere necesario los citaré), declaran por sus historias que el dios Teotloquenahuaque Tlachihualcípál Nemoani Ilhuicahua Tlalticpaque, que quiere decir conforme al verdadero sentido, el dios universal de todas las cosas, creador de ellas y a cuya voluntad viven todas las criaturas, señor del cielo y de la tierra, etcétera, el cual después de haber creado todas las cosas visibles e invisibles, creó a los primeros padres de los hombres, de donde procedieron todos los demás; y la morada y habitación que les dio fue el mundo, el cual dicen tener cuatro edades. La primera que fue desde su origen, llamada por ellos Atonatiuh, que significa sol de agua; que con sentido alegórico significan con este vocablo, aquella primera edad del mundo haber sido acabada con el diluvio e inundación de las aguas, con que se ahogaron todos los hombres y perecieron todas las cosas creadas.

La segunda edad llamaron Tlalchitonatiuh, que significa sol de tierra, por haberse acabado con terremotos, abriéndose la tierra por muchas partes, sumiéndose y derrocándose sierras y peñascos, de tal manera que perecieron casi todos los hombres, con cuya edad y tiempo fueron los gigantes que llamaron quinametintzocuilhicxime.

La tercera edad llamaron Ecatonatiuh, que quiere decir sol de aire, porque feneció esta edad con aire, que fue tanto y tan recio el viento que hizo entonces, que derrocó todos los edificios y árboles y aun deshizo las peñas, y pereció la mayor parte de los hombres; y porque los que escaparon de esta calamidad hallaron cantidad de monas que el viento debió traer de otras partes, dijeron haberse convertido los hombres en esta especie de animales, de donde nació esta fábula tan mentada de las monas.

Los que poseían este nuevo mundo en esta tercera edad fueron los ulmecas y xicalancas y según por sus historias se halla, vinieron en navíos o barcas de la parte de oriente hasta la tierra de Potonchan, (Pánuco) desde donde comenzaron a poblarle; y en las orillas del río Atoyac que es el que pasa entre la ciudad de los ángeles y Cholula, hallaron algunos de los gigantes de los que habían huido de la calamidad y consumición de la segunda edad; los cuales siendo gente robusta y confiados en sus fuerzas y mayoría de cuerpo, se señorearon de los nuevos pobladores de tal manera, que los tenían tan oprimidos como si fueran sus esclavos; por cuya causa los caudillos y gente principal buscaron modos para poderse librar de esta servidumbre, y fue en un convite que les hicieron muy solemne: después de

¹ Se puede consultar toda la obra en el siguiente enlace:

http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/historia/chichimeca/presentacion.html

repletos y embriagados, con sus mismas armas los acabaron y consumieron, con cuya hazaña quedaron libres y exentos de esta sujeción y fue en aumento su señorío y mando.

Y estando en la mayor prosperidad de él, llegó a esta tierra un hombre a quien llamaron Quetzalcóatl y otros Huémac ...”

2. La segunda sincronía fue una noticia del 6 de agosto del año 2018 acerca del descubrimiento de un cueva en Tochimilco Puebla, poblado cercano a Atlixco, con singulares representaciones en pinturas rupestres, que datan de hace 9000 años², aunque otros investigadores las datan en 1000 años³. Se debe contemplar también que las pinturas se hayan realizado en distintos tiempos, porque se observan estilos y técnicas diferentes en las fotografías que se han hecho públicas.



Un Tlaloc iluminado y desdoblado. Acaso con rayo en mano y otro esperando ser tomado y lanzado, al estilo Zeus, no nos debe extrañar porque es el mismo personaje, el que rige la lluvia a través del rayo.

El personaje que más llamó mi atención es una varón con un bastón ante una comitiva



2 <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/estado/encuentran-pinturas-rupestres-con-mas-de-9-mil-anos-de-antiguedad-en-tochimilco-puebla-alpanocan-1895228.html>

3 <https://www.elsoldepuebla.com.mx/local/estado/pinturas-de-tochimilco-son-de-hace-mil-anos-revela-investigador-del-inah-puebla-1912410.html>

Al poner atención al personaje observamos que el bastón que porta es similar al Caduceo de Mercurio o Hermes, el símbolo que tienen hoy en día los médicos, o la estructura del ADN y que nos remite hasta Ningizzida mostrada en el “Jarrón de libación de Gudea” 2120 AC.



La parte superior de las serpientes encontrándose, conciliando una unidad dual, nos lleva necesariamente a Coatlicue, a Omecihuatl y Ometecutli, los componentes de Ometeotl, la Dualidad Divina, deidad antiquísima de América.

Los rasgos del susodicho personaje no son comunes a los pueblos originarios de la región y me atrevo a decir que de toda América, del Cem Anahuac. Esos rasgos más bien se observan en cerámica griega antigua, con parecidos asombrosos, barbilla y nariz agudas.



Reflexione un tanto preocupado, ¿no me estará pasando lo que a Don Quijote de la Mancha?, que por leer tantos libros de caballería, terminó viviendo una realidad fantástica como ingenioso hidalgo. ¿Me pasaría a mi lo mismo por estar leyendo mitos?, ya algunos me habían dicho mitómano.

Afortunadamente encontré referencias y estudios que trabajaban la hipótesis de que algunos episodios de la odisea se llevaron a cabo en América. Digamos que la narrativa de Ulises es más acorde en una geografía en América que en el mediterráneo. Rene Gérard resuelve el problema que existe alrededor de la Odisea porque hay lugares que no existen según la narrativa, pero cuándo se traslada al escenario en América todos los lugares existen y coinciden con la narrativa. Léase la referencia completa al final del párrafo para asimilar los recorridos de Odiseo y más tarde de los Argonautas. En particular creo que los Lotofagos eran de las zonas pantanosas de Tabasco y no de la zona de la Florida, como propone René Gérard. El loto es el chicle quizá aderezado con algún enteógeno. Gérard propone que es hoja de coca que traían de los Cicones.⁴



El viaje de Ulises y el de los argonautas por Sudamérica según René Gérard

3. La tercera sincronía, las historias de mi abuelo, un personaje que creció con el siglo XX, vivió la revolución mexicana, originario de Santo Toribio Xicohtzinco Tlaxcala⁵, un antiquísimo pueblo

4 http://www.fmboschetto.it/Utopiaucronia/Ucroniasenespanol/Odisea_en_America.htm

5 <https://es.wikipedia.org/wiki/Xicohtzinco>

ribereño del Atoyac (800-350 A.C.)⁶. El abuelo trabajaba en la fábrica de mayorazgo en 1921, tenía 21 años, cuándo se dio a conocer la noticia de que se iban a dar tierras, el único requisito era comprometerse a cultivar la tierra, era imprescindible producir para superar los estragos que había dejado la revolución.

Mi abuela vino con los zapatistas muy probablemente de la región de Tochimilco, era una niña cuando la toma de Cholula y de Puebla en diciembre de 1914, estuvo en el bombardeo que ordeno Carranza contra los zapatistas en el cerro de San Juan, hoy colonia La Paz. Contaba la abuela a mi padre que se acordaba cuando ella y su madrecita huían cerro abajo, unos avioncitos tiraban bombas, decía la abuela.⁷

Conoció a mi abuelo por ahí de 1921 y criaron 11 hijos, entre ellos mi padre. La tía Alejandra la primogénita, ya venía en camino, así que los abuelos requerían dónde vivir y asegurar el sustento con la siembra, aceptaron el compromiso y les dieron sus parcelas, se hicieron ejidatarios.

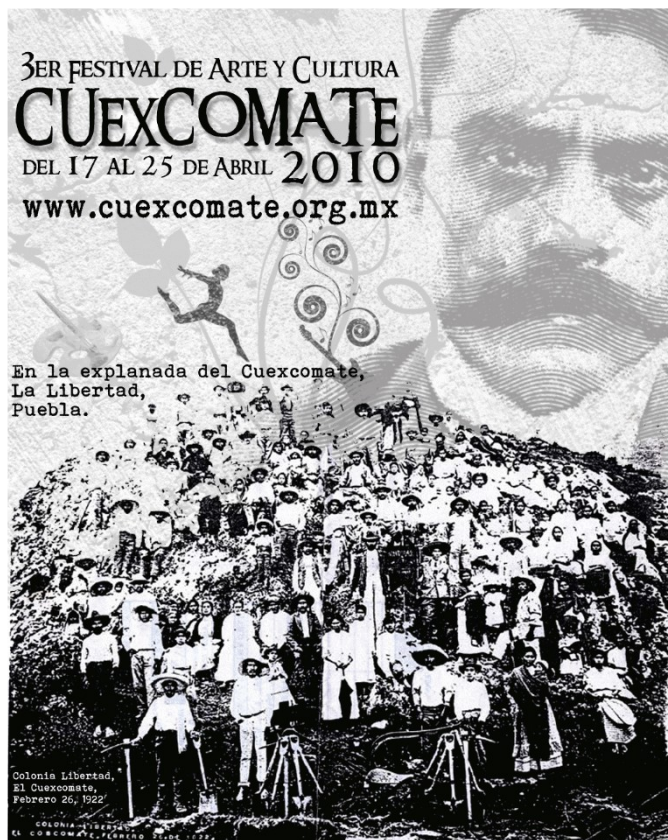
Se repartieron las tierras de la hacienda de Santo Domingo, que en aquel entonces abarcaba desde la fábrica de la constancia hasta las animas. Los dominicos implementaron en los tiempos de la colonia técnicas que solían aprovechar los desvíos del río para la siembra, como el cárcamo que proveía de agua a la rivera del Río Atoyac, haciendo muy ricas cosechas. También desviaban agua para molinos y turbinas como en el caso de la fabrica la Constanacia.

Los ejidatarios se reunieron el 26 de febrero de 1922 en el Cuexcomate, hicieron consejo y determinaron que habiendo logrado la conquista de la tierra, el pueblo se llamaría “La libertad”. Así se cumpliría la máxima Zapatista: Tierra y Libertad. (La fotografía recuperada de un cartel cultural)

El abuelo contaba muchas historias pero había una en particular que mi padre siempre recordaba: “ yo nunca le creí absolutamente nada a mi padre, decía que en la Cueva del Ermitaño había Ateneos”. Los Ateneos los describía como duendes, hombrecitos, enanos tal vez. La cueva se ubica en la ribera éste del Rio Atoyac a la altura de la Fabrica el Patriotismo.

“Un día fui, me metí a la cueva y no había nada, sólo mentiras de tu Abuelo”, me contaba mi padre.

Muy mentada la cueva del Ermitaño entre los viejos habitantes de la Libertad.



6 [Fase cultural Texoloc](#)

7 <https://www.gob.mx/sedena/documentos/revolucion-mexicana-fuerza-aerea-mexicana>

4. La siguiente sincronía que remonta a un sueño recurrente durante toda mi vida, unas olas enormes, tal vez 500 metros o más, viniendo del éste, toda la gente gritando, huyendo desesperadamente y de fondo un sonido grave aterrador, cada vez más cercano. En el sueño sabía que tenía que buscar un lugar alto para sobrevivir y siempre latente el miedo de que a todos los seres queridos no los volvería a ver. No había tiempo de nada, sólo huir y salvar la vida.

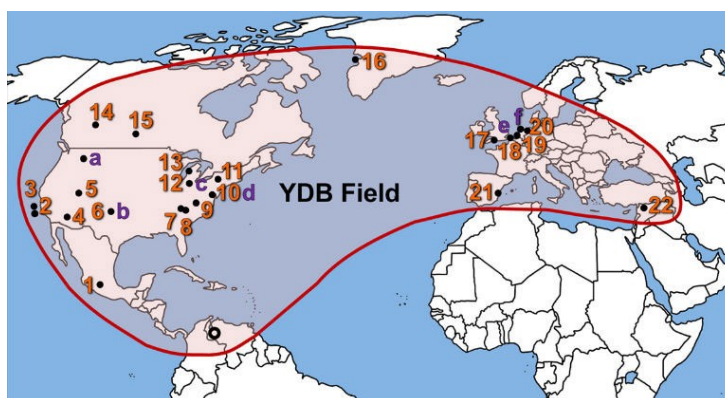


Nunca conté el sueño a nadie excepto a mi esposa, un fin de semana llego a la mesa a desayunar y mi esposa le dice a mi hija, Xcheita, cuenta a tu papá lo que soñaste.

La pequeña Xchel en aquel entonces de 7 u 8 años, nos contó el mismo sueño de las olas, prácticamente narrando lo mismo que yo soñaba desde niño.

Para quien no conozca Puebla, he de decirles que se encuentra a 280 km del mar, de Veracruz y una altura promedio de 2150 metros sobre el nivel del mar, de tal forma que olas de ese tamaño serían imposibles, a menos que se tratara de un evento extraordinario.

Conocí el Younger Dryas, una teoría de 2007 con mucha evidencia que demuestra el impacto del Cometa Clovis sobre la tierra. Al entrar a la atmósfera se fragmenta, una porción en Quebec⁸, otra en groenlandia , dejando como evidencia grades cráteres y gránulos de platino hasta México.⁹ Pero hubo partes que cayeron en el Atlántico causando olas gigantescas¹⁰ y una devastación enorme. Pero no sólo se salvó Noe y su pandilla, hay muchas culturas que hablan del diluvio y de como sobrevivieron.



8 <https://geolodiaavila.com/2019/03/12/younger-dryas-cambios-climaticos-que-condicionaron-el-paisaje-abulense-y-la-vida-humana/>

9 <https://www.pnas.org/content/early/2013/09/04/1304059110>

10 <https://grahamhancock.com/ancient-cataclysm-hancock/>

La palabra Cholula deriva del náhuatl Cholollan: «agua que cae en el lugar de la huida», la ciudad de Cholula es construida precisamente por los gigantes en agradecimiento de que se salvaron del diluvio en el monte Tlaloc.¹¹

En una reciente conferencia unos amigos Arqueólogos presentaron sus investigaciones sobre el Teotón, casi 14 años de trabajo que me dejaron perplejo, por la alineación de las montañas, montes y el Teotón con Sirio y las Pleyades. Sabía que las pirámides de Egipto eran una representación de Sirio, pero ¿las montañas?. En la referencia “Acerca del Teotón” se muestra el video de dicha investigación.

Las olas gigantes de oriente al parecer no sólo quedaron registradas en las historias orales de la antigüedad, sino también en los sueños.

Hombres y Gigantes se salvaron, los hombres en el Teotón, los gigantes en Tlaloc.



Algunas referencias complementarias:

<https://www.alainet.org/es/active/79640>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Hueyatlaco>

<https://www.ngenespanol.com/traveler/la-montana-fantasma-texcoco/>

https://es.wikisource.org/wiki/Mitos,_f%C3%A1bulas_y_leyendas_del_antiguo_M%C3%A9xico

<https://web.archive.org/web/20150923235331/http://www.elementos.buap.mx/num48/htm/39.htm>

Acerca del Teotón

<https://www.youtube.com/watch?v=PpLRvoEjZ1I&t=1628s>

Otros similares

<https://www.youtube.com/watch?v=FVuSzZ7W6p0>

<https://www.youtube.com/watch?v=v81lx9wT8Sc>

De Olmecas Xicalancas

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S018512251630042X>

11 <https://elementos.buap.mx/post.php?id=479>

