

Acerca de la Virgen de Guadalupe

Oscar Aponte Díaz.

12 de diciembre 2019



Los pueblos originarios del Cem Anahuac como otros pueblos antiguos del mundo cultivaron grandes conocimientos astronómicos y muchas de sus representaciones en códices, pinturas y esculturas son representaciones astronómicas. También en los "mitos" y "leyendas" de éstos pueblos podemos ver eventos astronómicos importantes.

En el Popol Vuh maya, se narra la trama entre Zipacna y los 400 jóvenes¹ que en esencia es igual al mito Tolteca de Huitzilopochtli². En este último se escenifica una batalla entre Huitzilopochtli y los cuatrocientos Huitznahuas guiados por la celosa Coyolxauhqui. Huitzilopochtli se percata del ataque antes de "nacer". La batalla se da en el siguiente periodo de trece días donde sale victorioso el neonato de Coatlicue. Veamos un extracto del mito en el Códice Florentino:

"La diosa-madre Coatlicue, "falda de serpientes", barría arriba del monte Coatépetl cuando cayó del cielo un ovillo de plumas. La diosa lo recogió, lo puso debajo de su huipil y quedó preñada del que sería el Sol: Huitzilopochtli. La hermana mayor de Huitzilopochtli, Coyolxauhqui (la Luna), y sus hermanos los cuatrocientos Huitznahuas (las estrellas) decidieron dar muerte a su madre, matando asimismo al fruto de lo que ellos consideraban un amor ilícito que los avergonzaba. Después de muchas peripecias, nace Huitzilopochtli, armado con la xiuhcōatl, la serpiente de fuego". Huitzilopochtli sale victorioso.

Dichos mitos hacen referencia a un hecho astronómico ubicado en la constelación de Virgo, que al parecer es cíclico. Éste día 12 de diciembre de 2020 al dirigir la mirada a esa región del cielo vía skymap se observó esta imagen.

Son los primeros minutos del 12 de diciembre y la virgen asoma en el horizonte, se observa la luna a sus pies e incluso Venus más abajo, la inclinación de la cabeza de la constelación coincide con el de la virgen de Guadalupe que observa a sus hijos. En la constelación se observa que la virgen está



¹ Pag 15 del Popol Vuh o "Libro del Cocejo", <https://www.samaelgnosis.com/>

² <https://www.inah.gob.mx/boletines/2205-el-mito-del-nacimiento-de-huitzilopochtli>

cargando muchas M, está zona es una de las regiones del cielo más prolíferas dónde nacen super cúmulos y cúmulos galácticos como el Abell 370.

De tal forma que la Virgen “carga” literalmente a sus hijos como sucede con la Virgen del Rosario o la Virgen de la Merced, que son reminiscencias de la representación de Isis y Horus, otro “mito” antiguo pero en la cultura egipcia que permeó en toda la cultura occidental.³

Siguiendo con la observación del cielo de este día 12 del 2020 a esa misma hora también se observa en el cielo en el Cenit a las Pleyades que son precisamente a quienes se refieren los mitos citados, los cuatrocientos jóvenes y los cuatrocientos guerreros.

Brasseur y Ximénez ven a las pléyades⁴; los mexicanos llamaban Montón o Mercado a esta constelación. Véase la imagen siguiente y encuentre Alción es la estrella más brillante de las Pleyades.

Las pleyades por otro lado es un cúmulo galáctico “joven” muy importante en el ciclo agrícola.

La Tonantzin de esta manera no es solo nuestra Madrecita, si no que es madre de muchas estrellas y galaxias, de hecho es muy probable que tanto Andrómeda como la vía Láctea sean hijas de nuestra Madrecita.

La representación de la Coatlicue es todavía más emblemática del pensamiento profundo de nuestras culturas, pues es una representación plástica de la totalidad. Inicia con Ometeotl es decir, Omecihuatl y Omecutli al decender se ven sus manos representando cuatro rumbos fundamentales de la existencia. Los dos corazones presentes en toda sus manifestaciones y en el faldellín serpientes como Iztacmixcoatl (la Blanca Serpiente de Nubes, la vía láctea), representan los cúmulos y super cúmulos entrelazdos en el cosmos. Veamos lo que dice el maestro Rubén Bonifaz Nuño, alumno destacadísimo de Alfonso Caso y quien trabajó gran parte de su vida en el estudio de la Coatlicue.

“ Este es sin duda, el monumento fundamental de la antigua cultura mexicana, durante años lo miré tratando de explicarme la causa de la sensación de energía inagotable que su presencia me imponía. A fuerza de interrogarlo, hubo un día en que comenzó a responderme y comprendí entonces algo de lo que en él ocurría, este monumento es la representación del sumo poder en el punto dónde va a ejercerse para crear el universo. Por decirlo en términos actuales, el monumento es una suerte



³ <https://lahistoriaheredada.com/isis-la-diosa-de-los-mil-nombres/>

⁴ Pag 87 del Popol Vhu , referencia 38 https://www.samaelgnosis.net/sagrados/pdf/popol_vuh.pdf

de representación de la materia, reducida a la infinita condensación de la masa a temperatura infinita, en tales condiciones la materia tuvo que explotar y dio principio así a la creación del universo".⁵

Huitziloposchtli el colibrí a la izquierda es la representación del sol en su movimiento a la izquierda, vista desde el atardecer partiendo del equinoccio de otoño el 21 de septiembre y llega a su climáx en el Solsticio de invierno el 21 de diciembre dónde queda patinando tres días sin movimiento, para luego al tercer día, generalmente el día 25 de diciembre iniciar nuevamente su camino hacia el norte ahora como Xipe Totec, que transmutara en Quetzalcoatl y en Tezcatlipoca.

Ese patinar aparente de tres días en el movimiento solar es el origen de los mitos de Osiris y copiado por el cristianismo dónde se dice que resucitan Osiris y Cristo al tercer día para dar inicio a un nuevo ciclo. Pero esa ya es otra historia.

Regresemos ahora a Juan Diego.

Existe una versión muy interesante que la escuche de viva voz de la maestra Estrella Newman que visito Puebla en 2008 a 2011 entre otras cosas para corroborar

⁵ <http://www.youtube.com/watch?v=2w0ap3iKaAs>